

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника: Преподаватель

Форма обучения: очная, заочная

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих преподавателей, менеджеров музыкального искусства к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Вид самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» определен соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы обучающихся является подготовка к комплексной проверке теоретических знаний, прикладных умений, эмпирических навыков, общих и специальных способностей и личностных качеств, составляющих сущность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих, в целом, определить уровень готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и их соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- демонстрация уровня научной квалификации, умения самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи;
- выявление наличия и установление степени сформированности следующих способностей:
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке;
- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- создавать музыкальные произведения различных жанров;
- выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;
- в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в целях успешной сдачи государственной итоговой аттестации **в форме выпускной квалификационной работы:**
защита дипломной работы:

Таблица 1

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Форма самостоятельной работы
1.	Задание 1 Написание ВКР	Подбор материала, его анализ и обобщение Написание текста работы Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования	Подготовка устного сообщения по основному содержанию ВКР на 7-10 мин, печатного текста ВКР
3.	Задание 3 Защита ВКР	Подготовка устного сообщения и печатного текста ВКР для представления комиссии
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	Моделирование и анализ возможных вопросов по теме, структуре, содержанию ВКР, формулирование устного ответа с предоставлением подтверждения устному ответу в тексте ВКР, иллюстративных примеров

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

Общий объем выпускной квалификационной работы – от 50 страниц и более. Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. ВКР должна соответствовать современному уровню развития музыкально-педагогической науки, а ее тема – быть актуальной для сферы образования и культуры. К защите допускается работа, содержащая от 50% оригинального текста студента.

Составными целями выпускной квалификационной работы являются: демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств; подтверждение наличия сформированных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг; выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении на следующей ступени высшего образования.

Основная задача автора выпускной квалификационной работы – продемонстрировать уровень научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи.

Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Основные требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.
4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; проведение социологических исследований, обработка данных и формирование выводов, решений и рекомендаций в соответствии с темой, проблемой исследования;

качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.

5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.

6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.

7. Полнота решения поставленных в работе задач.

8. Грамотность, логичность в изложении материала.

9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным студентом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и практики.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания выпускной квалификационной работы (см. Приложение).

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстрочные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

Правила оформления выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – 30 мм, правое – 15, нижнее – 25 и верхнее – 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются. Таблицы, схемы, диаграммы и т. д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список использованной литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Параграфы продолжаются на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или полужирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Оглавление», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы, например, 2.3 (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными или полужирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

Выпускная квалификационная работа может являться результатом проектной деятельности студента и представлять собой комплекс печатных и электронных материалов, в который входит:

- презентация, разработанная с применением компьютерной программы MS PowerPoint в версии, поддерживаемой техническими средствами вуза;
- выпускная квалификационная работа, в структуре которой авторский экспериментальный конспект учебно-воспитательного занятия (урока музыки в

общеобразовательной школе, музыкального занятия в учреждении дополнительного образования, досугового или просветительского проекта, аудиторного занятия в учреждении среднего профессионального образования); методические материалы - указания по организации и проведению занятия для педагогов; дидактический материал для самостоятельной работы обучающихся).

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.

В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.

Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – не менее 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, ФИО научного руководителя, дата допуска к защите, место и год защиты ВКР.

Структура и содержание каждого файла, а также их количество обсуждается с научным руководителем.

Структурно презентация представляет собой два тематических блока: первый блок – методические указания для педагогов, второй – дидактический, для демонстрации учащимся в ходе проведения урока (занятия).

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.

Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.

Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление ВКР. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентностные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем техническому оборудованию, предоставленному вузом для проведения государственной итоговой аттестации. Представление Государственной экзаменационной

комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным докладом - выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии **комплект перечисленных выше печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 50 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 80%).

Структура дипломной работы бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (конспект урока музыки; методические материалы для учителя музыки; дидактические материалы для обучающихся);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем дипломной работы составляет 50 - 70 машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи, планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

Этапы выполнения и представления на защиту выпускной квалификационной работы

Защита дипломной работы

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	Не позднее, чем за 8 месяцев до ГИА

2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	Не позднее, чем за 8 месяцев до ГИА
3.	Составление первоначального плана работы	Не позднее, чем за 8 месяцев до ГИА
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	Не позднее, чем за 5 месяцев до ГИА
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Не позднее, чем за 4 месяца до ГИА
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Не позднее, чем за 3 месяца до ГИА
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	Не позднее, чем за 1 неделю до начала работы ГЭК
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	В течение 1 недели после предзащиты
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	Не позднее, чем за 3 календарных дня до защиты ВКР
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В соответствии с утвержденным расписанием

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Подбор материала, его анализ и обобщение	<p>Обзор литературы по теме исследования. Информационной основой являются актуальные научно-исследовательские публикации всероссийского и международного уровня. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи из научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий деловой и массовой печати используются в качестве вспомогательных источников. Обзор литературных источников, проведенный студентом, должен содержать сравнительный анализ основных научно-практических результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках исследования.</p> <p>Сбор эмпирического материала для выпускной квалификационной работы, включая разработку методологии сбора данных, обработку результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над выпускной квалификационной работой. Результат представляется в виде отчета, в котором содержится обоснованный (разработанный, уточненный) студентом методический аппарат исследования, обобщенный эмпирический материал, аналитические результаты и решения, полученные при обработке данных в результате использования методического аппарата выпускной квалификационной работы.</p>
2.	Написание текста работы	<p>Определение цели и задач, объекта и предмета исследования, обоснование актуальности выбранной темы и характеристика масштаба изучаемой проблемы; формулировка гипотез исследования и характеристика методического аппарата, который предполагается использовать в процессе разработки выпускной квалификационной работ.</p> <p>Студент должен представить предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (систематизация ретроспективного (исторического) опыта, классификацию элементов (видов) экономических категорий, уточнение терминологического аппарата, проведение сравнительного анализа моделей, выбор и обоснование критериев, моделирование проблемы, изучение взаимосвязей анализируемых параметров и др.). Разработка и корректировка глав выпускной квалификационной работы на основе систематизации результатов теоретико-методологического исследования, полученного в период прохождения научно-исследовательской практики в течение всего периода обучения в институте.</p>
3.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Коррекция структуры, содержания основных элементов ВКР, текста, проверка орфографии и пунктуации. Заключительная проверка в сопоставлении с замечаниями и рекомендациями научного руководителя
4.	Подготовка устного сообщения по основному содержанию ВКР на 7-10 мин,	Анализ и обобщение основных результатов исследования. Тезирование. Коррекция тезисов. Репетиция устного выступления, аудиозапись репетиции устного выступления, прослушивание и коррекция текста выступления. Печать текста ВКР. Подготовка презентации (по желанию студента или решению кафедры)

	печатного текста ВКР	
5.	Моделирование и анализ возможных вопросов по теме, структуре, содержанию ВКР, формулирование устного ответа с предоставлением подтверждения устному ответу в тексте ВКР, иллюстративных примеров	Анализ и обобщение основных результатов исследования. Выявление потенциально спорных, проблемных, новационных элементов ВКР. Формулирование возможных вопросов по теме, структуре, содержанию ВКР. Изучение текста ВКР и дополнительных источников, содержащих ответы на вопросы. Формулирование устных ответов. Тренировка в предоставлении подтверждения устному ответу в тексте ВКР, иллюстративных примеров из теоретического либо практического опыта студента.
4.	Подготовка к ГИА (подготовка программы, генеральные репетиции)	Встречи с коллективом для повторных репетиций, контрольных прогонов всей программы. Установление доверительных, паритетных, уважительных рабочих отношений. Объяснения, пояснения коллективу насчет специфики художественного восприятия и исполнения произведений программы ГИА. Объяснение кодекса поведения до, во время и после экзаменационного выступления. Участие в концертах кафедры, факультета, вуза и других мероприятиях для закрепления психологического настроя, окончательной отработки художественного и технического аспектов исполнения произведений. Генеральные репетиции на кафедральных мероприятиях, под руководством преподавателей исполнительских курсов.

4. Оценка самостоятельной работы

Оценивая сдачу государственного экзамена, члены ГЭК ориентируются на следующие параметры:

в ВКР в форме дипломной работы должны быть отражены:

- владение современной методологией научных исследований при разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики;
- умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального воспитания и образования;
- умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра;
- умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Дипломная работа

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывается актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отражена в плане в логической последовательности основные вопросы темы;

	<ul style="list-style-type: none"> показано владение методами педагогического исследования; привлечено достаточное количество источников, которые глубоко проанализированы и умело использованы для раскрытия темы; материал изложен грамотно и доказательно, в соответствии с планом; проявлена самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; глубокое раскрытие темы, требованиям соответствуют качество проведенного исследования, оформление работы, содержательность и убедительность доклада
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> Соответствие вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите В докладе не отражены основные достижения студента практического характера, не доказана практическая значимость проведенного исследования
оценка «удовлетвори тельно»	<ul style="list-style-type: none"> В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; Малое количество использованных в работе источников, не использована современная литература по проблеме исследования; Имеется большое количество замечаний по оформлению; Неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер; Отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.
оценка «неудовлетво рительно»	<ul style="list-style-type: none"> Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; В работе не отражены или не обоснованы методы проведения исследования; Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению; Несамостоятельность изложения материала, наличие в работе некорректных заимствований, не оформленных соответствующими ссылками; Отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы.

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования А.П. Мансурова.